

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Российско-итальянский учебно-научный центр

История литературы Италии XVII-XVIII вв.

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История литературы Италии XVII-XVIII вв.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.филол.н., доц., профессор Российско-итальянского учебно-научного центра РГГУ
А.В. Топорова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур
№ 8 от 16.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	5
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	7
3. Содержание дисциплины.....	8
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	14
9.1 Планы семинарских занятий	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	20

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом данной дисциплины является рассмотрение итальянской литературы XVII-XVIII вв. в общем контексте культурного развития эпохи. В курсе анализируются наиболее значительные литературные жанры и крупнейшие произведения литературы XVII-XVIII вв., дается целостная картина эволюции литературно-художественных стилей рассматриваемого периода, прослеживается взаимодействие между идеологией, общественной жизнью и литературной продукцией. Особое внимание уделяется формированию в Италии, под влиянием национальных (региональных) традиций и иноязычных (прежде всего, французских) образцов, литературного пространства новоевропейского типа (хотя и лишенного в рассматриваемый период подлинной слитности, в силу особенностей исторического развития Италии), а также обновленной, отрефлексированной жанровой системы.

Целью курса является формирование у студентов фундаментальных представлений о развитии итальянской литературы в постренессансный период, с учетом нового статуса книги и активного распространения книгопечатания. Вместе с тем, курс должен помочь студентам закрепить и расширить ранее полученные знания, относящиеся к эволюции словесности на территории современной Италии. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований истории западноевропейской литературы XVII века как культурного целого.

Методологическую основу курса составляет сочетание историко-типологического и компаративистского подходов. Курс тесно связан с параллельными курсами по истории западноевропейской литературы, по истории мировой культуры и истории искусства, исторической поэтике.

Курс строится в соответствии с наиболее существенными, перспективными и актуальными тенденциями в современной науке: компаративистика, история цивилизации, история ментальностей, историческая поэтика, социология литературы, психологические исследования, антропология литературы. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития итальянской литературы XVII-XVIII вв. в общеевропейском контексте и на основе теоретического осмысления основных этапов формирования литературного пространства на территории современной Италии в рассматриваемый период.

Задачи курса:

- познакомить слушателей с главными тенденциями в развитии итальянской литературы рассматриваемого периода;
- охарактеризовать литературное творчество крупных представителей итальянской науки (Г. Галилей) и изобразительного искусства (С. Роза) XVII века;
- выявить и проанализировать наиболее значительные литературные памятники XVII-XVIII вв.;
- проанализировать степень воздействия переводной (прежде всего французской) литературы на формирование итальянской литературы рассматриваемого периода;
- рассмотреть влияние общественно-политической ситуации в Италии (прежде всего – испанского господства) на эволюцию различных жанров национальной литературы в рассматриваемый период;
- проанализировать особенности итальянской литературы в контексте широкого распространения книгопечатания, всё более широкого приобщения к чтению буржуазной аудитории.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления</p>
---	--	---

		различных видов конфликтов
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.

		<p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется Российско-итальянским УНЦ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Тема «Джордано Бруно и конец ренессансного гуманизма». Трансформация ренессансного эзотеризма в сочинениях Дж. Бруно. Поэтика Бруно. Символ и аллегория в сочинениях Бруно. Бруно и поэзия Возрождения. Бруно-драматург.

Тема «Барокко в Италии». Социокультурный слом 1600 года и формирование культуры барокко. Особенности поэтики и идейного содержания итальянского барокко. Неравномерность развития стиля. Региональные черты стиля. Рождение оперы и синэстезия барокко. Архитектурный ансамбль Рима как феномен барокко. Саморефлексия стиля в Италии. Политическая составляющая в словесности итальянского барокко.

Тема «Поэзия Сейченко». Доминирующая роль поэзии в литературном универсуме XVII века. Феномен Дж. Б. Марино как лидера национальной словесности. Марино и идейное пространство «заката Возрождения». Поэма «Адонис» в общем контексте культуры Сейченко. Основные топосы маринистской поэзии. Поэтические жанры Сейченко. Особый путь Т. Кампанеллы-поэта. Классицизирующая тенденция в поэзии: Г. Кьябрера. Героикокомическая поэма в Италии XVII века.

Тема «Проза Сейченко». Роман Сейченко: жанровые истоки, влияние французских образцов, типология героя и структурные особенности. Проблема жанровых модификаций романа. «Город Солнца» Кампанеллы и традиция европейского утопического романа. «Верный Каллоандро» Дж.А. Марини как кульминация в развитии романа Сейченко. Судьба новеллы в литературе Сейченко: метаморфозы жанра. Фольклорные элементы в прозе (Дж. Базиле). Проза барокко как прообраз «массового чтения» последующих эпох.

Тема «Драматургия Сейченко». Ученый и площадной театр в Италии. Комедия дель арте: сюжеты и маски. Комедии М. Буонарроти-младшего. Традиции античного театра в драматургии Сейченко. Библейские сюжеты в интерпретации Ф. Делла Валле. Влияние поэтических канонов Сейченко в драматургии К. Доттори.

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Контрольная работа по отдельным разделам курса.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>контрольная работа</i>	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Дж. Бруно и ренессансный эзотеризм.
2. Поэтика диалогов Бруно.
3. Бруно-драматург.
4. 1600 год в Италии как веха социокультурного слома.
5. Очаги культурного развития в Италии XVII века.
6. Э. Тезауро и другие теоретики итальянского барокко.
7. Италия – родина оперы.
8. Творческий путь Дж. Марино.
9. Поэма «Адонис» между мифом и новоевропейским научным мышлением.
10. «Поэты-маринисты»: проблема существования единой поэтической школы.

11. Античность в поэзии Г. Кьябреры.
12. Герокомическая поэма Сейченко.
13. Проза Галилея в связи с особенностями его концепции мира.
14. Эстетические воззрения Галилея.
15. Галилей как литературный персонаж.
16. Место «Города Солнца» в истории литературных утопий.
17. Основные модификации итальянского романа XVII- XVIII вв.
18. Комическое в итальянском романе XVII- XVIII вв.
19. Трансформация ренессансной новеллы в итальянской литературе XVII- XVIII вв.
20. Публицистическое начало в итальянской прозе XVII- XVIII вв.
21. Итальянская драматургия XVII- XVIII вв.: ведущие жанры.
22. Сценические и литературные особенности комедии дель арте.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебная литература:

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320776>

Научная литература:

Длугач, Т. Б. Три портрета эпохи Просвещения. Монтескьё. Вольтер. Руссо (от концепции просвещенного абсолютизма к теориям гражданского общества) / Т. Б. Длугач. - Москва : Институт философии РАН, 2006. — 255 с. - ISBN 5-9540-0050-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/346164>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. –

Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан.

— [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа:

<http://znaniium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . —

Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа:

<https://biblio-online.ru/>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingtonpost.com
7. http://www/.canberra.edu. au/ studyskills /writing/ literature

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Джордано Бруно и конец ренессансного гуманизма

Контрольные вопросы

1. Дж. Бруно и ренессансный эзотеризм.
2. Поэтика диалогов Бруно.
3. Бруно-драматург.

Тексты

1. *Бруно Дж.* Неаполитанская улица (Подсвечник). М.-Л., 1940.
2. *Бруно Дж.* Диалоги. М., 1949.
3. *Бруно Дж.* Светильник тридцати статуй (Отрывок) // *Философские науки*, 1976, № 3. С. 126-135. Электронная версия: http://krotov.info/acts/16/3/bruno_5.htm
4. *Бруно Дж.* Изгнание торжествующего зверя. Самара, 1997.
5. *Бруно Дж.* Избранное. Самара, 2000.
6. *Бруно Дж.* Философские диалоги. М., 2000.

Литература

1. *Боброва М. С.* Взаимосвязь натурфилософии и этики в магическом мировоззрении Дж. Бруно // *Универсум Платоновской мысли. Платоновская и аристотелевская традиции в античности и в европейской философии: Материалы 13-й научной конференции.* СПб, 2005. С. 131—144. Электронная версия: <http://www.plato.spbu.ru/CONFERENCES/2005/16.pdf>
2. *Веселовский А.Н.* Джордано Бруно. Биографический очерк // *Веселовский А.Н. Избранные статьи.* Л., 1939. С. 359-397.
3. *Горфункель А.Х.* Джордано Бруно. М., 1973, 2010.
4. *Йейтс Ф.* Джордано Бруно и герметическая традиция. М., 2000.
5. *Ордине Н.* Граница тени. Литература, философия и живопись у Джордано Бруно. СПб, 2008.
6. *Стороженко Н.И.* Джордано Бруно, как поэт, сатирик и драматург // *Стороженко Н.И. Из области литературы.* М., 1902. С. 18-32.
7. *Чекалов К.А.* Джордано Бруно // *История литературы Италии. Том 2. Возрождение. Книга II. Чинквеченто.* М., 2010. С. 605-641.
8. *Чекалов К.А.* Джордано Бруно и маньеризм. Комедия «Подсвечник» // *Итальянский сборник.* 2005, № 8. СПб, 2005. С. 70-82.

9. *Штекли А.Э.* Джордано Бруно. М., 1964.

Тема 2. Барокко в Италии

Контрольные вопросы

1. 1600 год в Италии как веха социокультурного слома.
2. Очаги культурного развития в Италии XVII века.
3. Э. Тезауро и другие теоретики итальянского барокко.
4. Италия – родина оперы.

Список текстов и литературы

Тексты

1. *Тассо Т., Галилей Г., Марино Дж., Тезауро Э., Бартоли Д., Гравина Д.В.* // Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. Эстетические учения XVII-XVIII веков. М., 1964. С. 601-674.
2. *Тезауро Э.* Подзорная труба Аристотеля. СПб, 2002.

Литература

1. *Голенищев-Кутузов И.Н.* Эстетика и теория литературы. Барокко // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975. С. 325-340, 345-349.
2. *Ливанова Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1. М., 1983.
3. *Литвинова Ю.А.* Интермедии da princìpi: семь правил Джованни Баттиста Строцци Старшего // Научный вестник Московской консерватории, 2010, №2.
4. *Максимова А.* Музыкальный театр Италии первой половины XVII века: не только опера. Электронный ресурс: http://www.mmv.ru/sm/arth/12-12-2000_teatr.htm
5. *Свидерская М.И.* Введение. Глава I // Свидерская М.И. Искусство Италии XVII века: Основные направления и ведущие мастера. М., 1999. С. 1-26.
6. *Чекалов К.А.* Введение: Особенности литературного и культурного развития Италии в XVII веке. Глава десятая: Теоретики барокко // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 7-27, 276-306.

Тема 3. Поэзия Сейченко

Контрольные вопросы

1. Творческий путь Дж. Марино.
2. Поэма «Адонис» между мифом и новоевропейским научным мышлением.
3. «Поэты-маринисты»: проблема существования единой поэтической школы.
4. Античность в поэзии Г. Кьябреры.
5. Герокомическая поэма Сейченко.

Список текстов и литературы

Тексты

1. Кьябрера Г., Тассони А., Кампанелла Т., Марино Дж., Стильяни Т., Акиллини К., Прети Дж., Перс Ч. ди, Тести Ф., Джованетти М., Семпронио Дж. Л., Батиста Дж. Фонтанелла Дж., Нардуччи А.М., Лубрано Дж., Реди Ф., Артале Ф., Лемене Ф. де, Филикайя В. да, Мендзини Б., Майя Матердона Дж., Дотти Б. < Стихотворения > // Итальянская поэзия в русских переводах. М., 1992. С. 235-333.
2. Марино Дж., Стильяни Т., Акиллини К., Прети Дж., Перс Ч. ди, Джованетти М., Семпронио Дж. Л., Майя Матердона Дж., Фонтанелла Дж., Квирини Л., Дзадзарони П., Брачоллини Ф., Реди Ф., Дотти Б. < Стихотворения > // Итальянская поэзия в переводах Евгения Солоновича. М., 2000. С. 108-187.

Литература

1. Голенищев-Кутузов И.Н. Поэзия итальянского барокко // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975. С. 244-277.
2. Чекалов К.А. Сальватор Роза и жанр сатиры // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 307-326.
3. Чекалов К.А. Марино и маринизм // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 101-145.
4. Чекалов К.А. Проблема подражания в маньеризме и лирика Дж. Марино // Перевод и подражание в литературах Средних веков и Возрождения. М., 2002. С. 312-335.
5. Чекалов К.А. Теория трёх стилей и возникновение героикомической поэмы («Похищенное ведро» Алессандро Тассони) // Кентавр, 2010, № 7. С. 241-254.
6. Чекалов К.А. Трансформация ренессансного архитектурного мышления в XVII веке («Город Солнца» Т.Кампанеллы и «Адонис» Дж. Марино) // Пространство и время

воображаемой архитектуры. Синтез искусств и рождение стиля: Царицынский научный вестник. Вып. 7-8. М., 2005.

Тема 4. Галилей-писатель

Контрольные вопросы

1. Проза Галилея в связи с особенностями его концепции мира.
2. Эстетические воззрения Галилея.
3. Галилей как литературный персонаж.

Тексты

1. *Галилей Г.* Диалог о двух главнейших системах мира. М.-Л., 1948.
2. *Галилей Г.* Избранные труды в 2 томах. М., 1964.
3. *Галилей Г.* Пробирных дел мастер. М., 1987.

Литература

1. *Брехт Б.* Жизнь Галилея. М., 1988 (и др. изд.).
2. *Касаткин А.А.* Галилео Галилей и проблемы языка // Вестник ЛГУ, № 20. Серия истории, литературы и языка. Вып. 4. Л., 1964. С. 110-122.
3. *Немет Л.* Галилей. М., 1958.
4. *Ольшки Л.* Галилей и его время // Ольшки Л. История научной литературы на новых языках. Т. 3. М.-Л., 1934.
5. *Панофский Э.* Галилей: наука и искусство (Эстетические взгляды и научная мысль) // У истоков классической науки. М., 1968. С. 13-34.
6. *Чекалов К.А.* Галилей и классицистическая тенденция в прозе Сейченко // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 28-50.

Тема 5. Проза Сейченко

Контрольные вопросы

1. Место «Города Солнца» в истории литературных утопий.
2. Основные модификации итальянского романа XVII века.
3. Комическое в итальянском романе XVII века.
4. Трансформация ренессансной новеллы в итальянской литературе XVII века.
5. Публицистическое начало в итальянской прозе XVII века.

Литература

1. *Баткин Л.М.* Парадокс Кампанеллы // Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. М., 1995. С. 385-400.
2. *Голенищев-Кутузов И.Н.* Итальянская барочная проза // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975. С. 278-286.
3. *Горфункель А.Х.* «Город Солнца» и «Монархия Мессии» (О политической утопии Томмазо Кампанеллы) // Вопросы истории, 1970, № 10. С. 70-87.
4. *Горфункель А.Х.* Томмазо Кампанелла. М., 1969.
5. *Панченко Д.В.* «Ad usanza di pitagorici»: об одном источнике «Города Солнца» Кампанеллы // Культура эпохи Возрождения. Л., 1986. С. 150-153.
6. *Стаф И.К.* Джамбаттиста Базиле и литература Неаполя // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 241-259.
7. *Хлодовский Р.И.* «Пентамерон» Джамбаттисты Базиле и итальянская литература на рубеже XVI-XVII столетий // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969. С. 183-238.
8. *Чекалов К. А.* «Мария Магдалина...» А. Дж. Бриньоле Сале в контексте итальянского романа XVII века // Проблемы итальянистики. Вып. 2. Литература и культура. М., РГГУ, 2006. С. 84 – 101. Электронная версия: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/italiya/chekalov-mariya-magdalena.htm>
9. *Чекалов К.А.* Историография, политическая теория, вольномыслие Сейченко // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 76-100.
10. *Чекалов К.А.* Трагедия Ферранте Паллавичино // XVII век между трагедией и утопией. М., 2004.
11. *Чекалов К.А.*, при участии *И.К. Стаф.* Проза Сейченко // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 202-240.
12. *Штекли А.Э.* «Город Солнца»: утопия и наука. М., 1978.

Тема 6. Драматургия Сейченко

Контрольные вопросы

1. Итальянская драматургия XVII века: ведущие жанры.
2. Сценические и литературные особенности комедии дель арте.

Литература

1. *Андреев М.Л.* Драматургия Сейченко // История литературы Италии. Том 3. Барокко и Просвещение. М., 2012. С. 260-275.
2. *Андреев М.Л.* Три Меропы. Барочная трагедия между маньеризмом и классицизмом // Андреев М.Л. Литература Италии. Темы и персонажи. М., 2008. С. 336-357.

3. *Голенищев-Кутузов И.Н.* Театр и драматургия Сейченто // Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М., 1975. С. 307-324.
4. *Дживелегов А.К.* Итальянская народная комедия (*commedia dell'arte*). М., 1962.
5. *Миклашевский К.* *La commedia dell'arte*, или Театр итальянских комедиантов XVI, XVII и XVIII столетий. СПб, 1914.
6. *Феррацци М.* Комедия дель арте и ее исполнители при дворе Анны Иоанновны: 1731–1778. М., 2008.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Италии XVII-XVIII вв.» реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Содержание дисциплины направлено на углубление научно-исследовательских компетенций бакалавров в области истории итальянской литературы. Содержание преподавания может в некоторой степени меняться в пределах общей программы курса, исходя из научных интересов слушателей.

Целью курса является формирование у студентов фундаментальных представлений о развитии итальянской литературы в постренессансный период, с учетом нового статуса книги и активного распространения книгопечатания. Вместе с тем, курс должен помочь студентам закрепить и расширить ранее полученные знания, относящиеся к эволюции словесности на территории современной Италии. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований истории западноевропейской литературы XVII века как культурного целого.

Методологическую основу курса составляет сочетание историко-типологического и компаративистского подходов. Курс тесно связан с параллельными курсами по истории западноевропейской литературы, по истории мировой культуры и истории искусства, исторической поэтике.

Курс строится в соответствии с наиболее существенными, перспективными и актуальными тенденциями в современной науке: компаративистика, история цивилизации, история ментальностей, историческая поэтика, социология литературы, психологические исследования, антропология литературы. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития итальянской литературы XVII-XVIII вв. в общеевропейском контексте и на основе теоретического осмысления основных этапов формирования литературного пространства на территории современной Италии в рассматриваемый период.

Задачи курса:

- познакомить слушателей с главными тенденциями в развитии итальянской литературы рассматриваемого периода;

- охарактеризовать литературное творчество крупных представителей итальянской науки (Г. Галилей) и изобразительного искусства (С. Роза) XVII века;
- выявить и проанализировать наиболее значительные литературные памятники XVII-XVIII вв.;
- проанализировать степень воздействия переводной (прежде всего французской) литературы на формирование итальянской литературы рассматриваемого периода;
- рассмотреть влияние общественно-политической ситуации в Италии (прежде всего – испанского господства) на эволюцию различных жанров национальной литературы в рассматриваемый период;
- проанализировать особенности итальянской литературы в контексте широкого распространения книгопечатания, всё более широкого приобщения к чтению буржуазной аудитории.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
---	--	--

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных

		<p>информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).